

**ECOLE DE
MONT COTTON**

EXPOSITION

20 au 23 mai 2020

**Exposition uniquement à l'extérieur
à BAGNOLS SUR CÈZE**

// En présence des artistes de 15h à 19h //

consultez la carte pour les emplacements des œuvres

www.ecoledemontcotton.eu

Instagram: @ecole_de_mont_cotton

Facebook: @ecoledemontcotton



En cette fin d'année scolaire un peu particulière, qui s'achève par un confinement partagé avec tous les bagnolais, nous avons choisi de vous présenter nos œuvres en extérieur, afin que vous puissiez découvrir le travail de cette année dans une belle lumière mais aussi en plein air pour ne pas prendre le risque d'une contamination. Il n'y aura pas de rassemblement, pas de vernissage, mais un vaste parcours vaste dans la nature qui nous entoure et que nous pouvons apprécier ensemble en la respectant.

Nous vous invitons donc à notre exposition de fin d'année de la neuvième promotion de l'école de Mont Cotton qui se déroulera en deux temps, le premier en extérieur en suivant notre carte et le deuxième temps sur les réseaux sociaux, après la promenade.

Vous trouverez la carte et les présentations sur:

Instagram: *ecole_de_mont_cotton* **Facebook:** *Ecole de Mont Cotton*
sur notre site **Internet:** *www.ecoledemontcotton.eu*

Comme toujours nous travaillons avec des intervenants et des partenaires extérieurs que nous tenons à remercier: l'équipe de GEM Cézame et de l'UPSR avec lesquels nous avons travaillé sur La Grande lessive et un livret qui sortira fin mai, le centre hospitalier de Bagnols qui nous a invité à participer à Octobre Rose. Les artistes Mylène Malberti, Hanna Modén, Anders Weberg, Thierry Weyd, Carl-Michael von Hausswolff ainsi que Nadège Sicard et Meghan Maucherat de Longpré et l'Ecole supérieure d'art du Nord-Pas de Calais.

Nous remercions aussi vivement la Mairie de Bagnols sur Cèze et tout particulièrement Ghislaine Courbey Tastevin pour son chaleureux soutien.

Helena Schmidt

Ecole de Mont Cotton est une école d'art suédoise, annexe de Åredalens folkhögskola, installée à Bagnols sur Cèze depuis 2011. Elle accueille une quinzaine d'étudiants pour une année scolaire, de septembre à fin mai. À la suite de cette année à Bagnols sur Cèze les étudiants continuent des études dans différents domaines ou repartent dans le vie professionnelle, certains font le choix de rester en France et tentent les concours des écoles supérieures d'art.

Beatrice Karlsson

Sophia Ammouri

Alvina Söderlundh

Emma Jonasson

Elin Hansson

Mikael Wihlstrand

Ylva Holmberg

Sigge Cronsioe

Inez Zetterberg

Mandi Nyby-Stålnacke

Cathrine Dånsjö

Amy Juarez

Astrid Fjellborg Brunnström

Alva Törnqvist

Anna-Clara Leo

E.Reischl

Ester Svärd

Beatrice Karlsson

J'ai grandi à Staffanstorp, dans le sud de la Suède.

Au cours de mon année à l'Ecole de Mont Cotton, je suis tombée amoureuse des fils et des tissus transparents, en explorant ces deux matières et en les nouant ensemble j'aimerais souligner les propriétés du tissu transparent et du fils. Les deux sont fragiles, délicats, mais ensemble, ils se complètent.

Dans mon processus de travail, le choix des matériaux et de la couleur sont de la plus haute importance. Tout comme Anselm Kiefer, chaque élément, chaque petit détail ont leurs propre signification symbolique, pour moi, chaque élément ont une grande importance.

Je choisis avec soin les méthodes et les matériaux pour chaque idée afin de m'approcher d'un résultat qui me convient. Je veux recréer de nouvelles espaces, à partir du moment présent. Cependant, je ne veux pas rester fixée sur tout le déroulement d'un événement. C'est généralement un petit détail, un moment que je veux saisir, magnifier le sentiment qui en découle et le recréer. L'idée est de le rapprocher le plus possible, presque comme si vous pouviez geler ce moment, que vous pouviez zoomer dessus. Le moment où vous commencez à réaliser des choses.

À ce moment, lorsque votre subconscient a rattrapé votre conscience. Lorsque les pensées ne sont plus des pensées, elles deviennent réalité. Je veux capturer, prendre soin, explorer, utiliser l'art.



Instagram: @mon.soleil.art

Sophia Ammouri



Née 07/07 2000 en Suède

L'art pour est une manière de chercher de comprendre le monde qui nous entoure. Au début de cette année j'ai commencé un travail à partir de l'ombre et cela m'a amené à réfléchir sur nos craintes et nos représentations. Une œuvre m'amène à une autre et c'est sans fin.

Un film devient une sculpture qui devient une installation, l'installation devient image qui devient performance qui à son tour devient une photo ou un son.

Les dernières semaines durant le confinement j'ai travaillé à partir de ce dont je disposais et j'ai donné une importance particulière à mes colocataires en organisant des soirées ou des Fanzines sous le signe de la poésie (*xquarantzine* sur Instagram). J'ai aussi réalisé l'installation sonore "J'écoute" présentée aujourd'hui à l'exposition en recréant des mondes par des sons en me rappelant le jeu d'enfant de téléphone à partir de gobelets vides.

Beaucoup d'artistes m'ont inspiré dans mon travail, Francis Bacon pour l'utilisation de l'espace comme une scène et Peter Friedl pour le récit. J'ai trouvé les réflexions de Roland Barthes sur le Théâtre et de tout cela j'ai fait mes recherches. Est-on d'avantage soi-même sur scène?

Alvina Söderlundh

Je viens d'une ville portuaire suédoise, dénommée Göteborg.
Dans cette exposition, je présente une installation vidéo, des peintures à l'huile et des sculptures en fil d'acier. Des techniques que j'ai développées au cours de l'année et avec lesquelles je sens pouvoir m'exprimer.

Mes oeuvres représentent l'exploration des rêves, du temps et de la manière dont on pense et réfléchit. Le thème de mon exposition est une question philosophique: comment visualiser la notion de temps? Qu'est-ce que le temps?

La définition théorique du temps est celle-ci: Continuité indéfinie, milieu où se déroule la succession des événements et des phénomènes, les changements, mouvements, et leur représentation dans la conscience. La définition philosophique serait: Le temps est un concept subjectif qui n'existe pas en dehors du monde intérieur de notre pensée. Pour mieux comprendre, j'ai interviewé d'autres personnes. Je leur ai posé la même question que celle que je me pose:

À quoi ressemble votre image intérieure du temps dans votre vie?



Instagram: @alvie.art

Portfolio: www.alvinasoderlundh.wixsite.com/minside

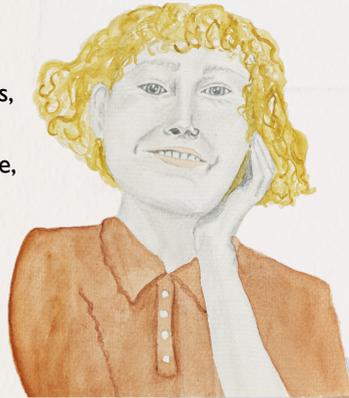
Emma Jonasson

Née en 1998 à Värnamo, dans le sud de la Suède.

C'est à la campagne que j'ai passé mon enfance, dans une forêt enchantée. Il n'y a pas beaucoup de choses à faire et cela pousse au besoin de se divertir soi-même. Les femmes créatives autour de moi, comme ma mère et grand mère m'ont encouragée à explorer ma créativité par des médiums différents. Ainsi, ma soeur et moi, nous avons eu la possibilité de jouer avec la photographie numérique, souvent avec ma soeur ou la nature comme sujet. Ce milieu m'a appris à voir les détails, une cohérence de je retrouve à travers l'objectif d'une caméra. J'ai appris à regarder les détails.

Être dans un environnement isolé, a un effet sur la personne et j'ai redécouvert ce sentiment au cours des dernières années, quand j'ai vécu par périodes à l'étranger. Comme Olivia Laing écrit dans le livre *L'art et la beauté de la solitude urbaine* (2016) la solitude donne naissance à un désir de contacts intimes. C'est peut-être pour cela que les rencontres sont importantes pour moi et que je tente de préserver l'émotion de ces instants en collectant les mots sous forme de poèmes. Pendant mon séjour à Bagnols-sur-Cèze, tout ceci m'a inspiré pour réaliser de portraits de quelques femmes qui m'ont influencée et des sculptures touchant à l'intimité.

Par ailleurs, le temps que j'ai passé à Barcelone a aussi influencé mes créations, notamment les oeuvres organiques d'Antoni Gaudi. Avec la nature pour base, il est facile d'embrasser les forms et la transparence que l'on retrouve dans les vitres du style Art Nouveau.

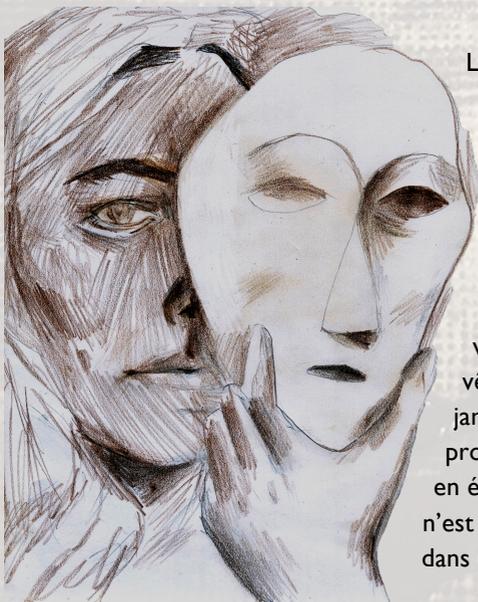


Instagram: [@e.jonander](#)
Portfolio: www.emmajonasson98.wixsite.com/minsida

Elin Hansson

Mes recherches sont teintées par mes lectures en Histoire, en théologie, en philosophie et en littérature ainsi que par mes convictions, ma foi religieuse. Mon temps passé à la Chartreuse de Taizé influence mon travail artistique. Dans mes œuvres je tente de laisser des empreintes de présence au-delà du bonheur ou du misérable... Et le subconscient collectif fait partie pour moi d'une structure, tout comme le mystère et l'humilité. Ce n'est pas par le motif religieux par exemple que nous nous reconnaissons mais par une façon de créer l'image.

Le figuratif et le semi-figuratif laissent pour moi la possibilité d'entrer et de sortir des figures et d'incarner un état. L'abstraction d'un masque rituel africain, c'est comme un masque d'une divinité souveraine - c'est théâtre spirituel.



Les médiums naturels en état brut sont importants dans mon œuvre, en les utilisant je les surélève et donne vie à des matériaux tel que: le mélange d'huile, de terre rouge, d'un textile teinté avec du café et le noir des noix, un vieux drap en coton. En Japon, les vêtements des paysans ne sont jamais jetés durant la vie du propriétaire, il lui est redonné vie en étant retravaillé. La valeur ajoutée n'est pas dans une perfection mais dans une relation à l'objet.

Instagram: @elinjh.art

Mikael Wihlstrand

Née en 1991 à Skövde

Mon sujet préféré est la peinture à l'aquarelle, mais je travaille aussi avec de l'acrylique de temps en temps. Récemment, j'ai testé la sculpture avec de l'argile mongole et j'ai trouvé intéressant de créer des motifs plus simples qui m'ont donné une autre façon d'exprimer l'art.

Plus j'explore, plus je vois. L'inspiration que je ressens pour le moment provient de différents types de rencontres: entre les gens, entre différentes images et structures. Il apparaît là une tension et une friction qui m'attirent. Cela pourrait être à la fois inconfortable et c'est ce qui le rend si excitant.



Instagram: [@mikwi9](https://www.instagram.com/mikwi9)

Ylva Holmberg

Dans l'art je trouve l'esprit, l'harmonie et la passion. L'esthétique et la peinture sont des choses très importantes pour moi, ils me donnent du sens à ma vie. Etudier l'art à Ecole de Mont Cotton, était un rêve pour moi et j'espère c'est aussi le départ d'un voyage plus artistique, pour moi.

Je suis née en 1989 à Stockholm, en Suède. Pendant mon enfance j'habitais à Nynäshamn, C'est un village près de la côté, de la Mer Baltique. Donc, l'influence de la nature et de l'eau est très visible dans mon travail artistique.

Mes recherches se marquent par les contrastes du noir et blanc, des couleurs très claires, des lignes simples, l'harmonie, l'élégance et le sublime. Le processus, la présence et l'inconscience sont des concepts importants pour moi.

Je suis inspiré par l'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le surréalisme, et l'expressionnisme abstraite. Les artistes Claude Monet, Paul Signac et George Hosette m'inspirent.



Instagram: @ylvaulrika

Sigge Cronsioe

L'art abstrait est bien plus que quelques formes ou couleurs, c'est une histoire en soi. L'art a un attrait indescriptible sur moi, que je ne m'explique pas, exactement comme on peut le dire de l'art abstrait. Depuis plusieurs années, je me suis efforcé de créer des oeuvres d'art abstraites, mais cela ne venait pas naturellement jusqu'alors.

Pour moi, il est fascinant de voir ce qu'une oeuvre d'art abstraite peut dire sans être imaginative, sans affirmer autre chose que d'être de l'art. Cela m'a poussé à travailler plus et à vouloir plus. Le voyage de cette année a commencé dans l'incertitude, je ne savais pas vers où aller, je voulais trouver mon "truc".

J'ai commencé lentement mais sûrement à évoluer et à chercher ce qui était pour moi le plus important, parmi les moyens d'expression. De nombreux artistes et époques m'ont inspiré dont le cubisme. Lors de mon séjour au musée Picasso, à Barcelone, j'ai eu une révélation. Maintenant je suis ici et je me suis retrouvé, c'est ce que je voudrais vous montrer.



Instagram: @sc.artist

Inez Zetterberg

Ce qui caractérise mon travail c'est l'interêt pour la logique et la construction de la composition. En ce moment mon travail consiste à trouver l'équilibre des pierres empilées. Je dois réfléchir beaucoup ou placer les ombres et comment obtenir l'équilibre. Je ne me sers pas de modèle et mes pierres ne sont pas des pierres existantes mais plutôt des formes que je travaille à partir de différents couleurs pour équilibrer dans les valeurs.

Je vois des liens entre ma pratique de pianiste ou je préfère Scriabin et Ravel et ma pratique de l'art.



Instagram: [@ryloken2187](https://www.instagram.com/ryloken2187)

Mandi Nyby-Stålnacke

C'est en 1996 que je suis venue monde. Quitter ma famille pour passer une année en France a été très important pour apprendre à être seule. Comment se sent-on lorsque l'on doit être seulement soi-même? C'est aussi une leçon maintenant du fait du confinement. Ensuite, vous essayez d'intégrer un flux d'énergie afin de ne plus être seulement soi-même mais de faire partie de quelque chose de plus vaste. La vie est beaucoup mieux quand vous pouvez être sa meilleure amie.

Quand je travaille et que je cherche l'inspiration, je suis toujours piégée par la "beauté", dans la musique, l'art, le cinéma, la littérature etc ...
Mais qu'est-ce qui est vraiment beau ?

Dans le passé, j'ai étudié la religion et je suis curieuse de savoir ce que nous, les humains, recherchons et ce qui nous attire. Une artiste qui m'a fortement influencé à plusieurs niveaux est Frida Kahlo et sa façon d'exprimer notre humanité. Avant mon année en France, je me consacrais uniquement à la peinture, mais le temps passé ici m'a appris que l'art est tellement plus - il existe sous toutes les formes et avec tous les matériaux.
La suite, après cette année, sera de continuer à traiter l'art comme une partie naturelle de la vie quotidienne.

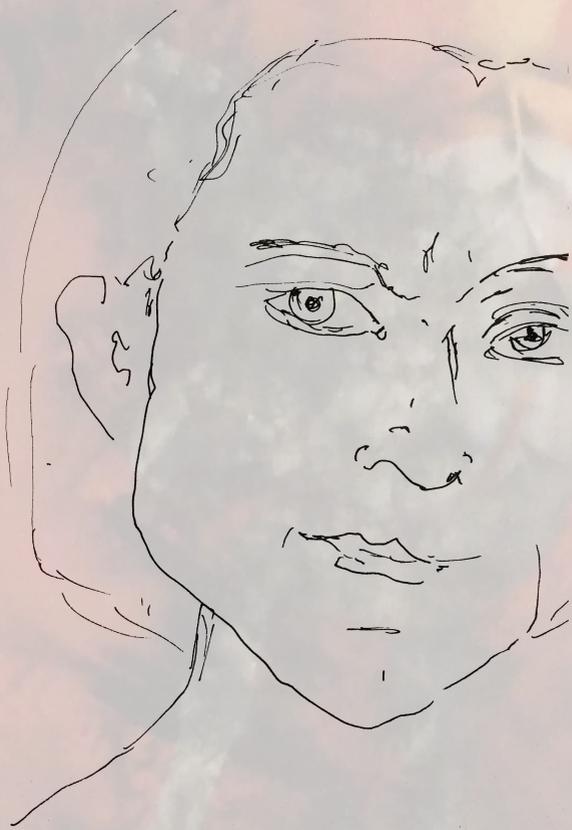


Tout comme la respiration,
nous avons besoin de l'art
dans notre vie de tous les jours.

Instagram: @kreativaodine

Cathrine Dånsjö

L'art (pour moi...)



passion

créativité

permettant

amusant

rebelle

une evasion

une rencontre

un rêve

Amy Juarez



Astrid Fjellborg-Brunnström

Je pense souvent à mon incapacité à créer de l'art quand je suis malheureuse. Je pense au stéréotype de l'artiste tourmenté et au respect que nous portons à la souffrance dans les arts, la joie sera-t-elle un jour autant considérée? Le bonheur est un sentiment fort et je veux explorer ma propre capacité à créer avec son aide.

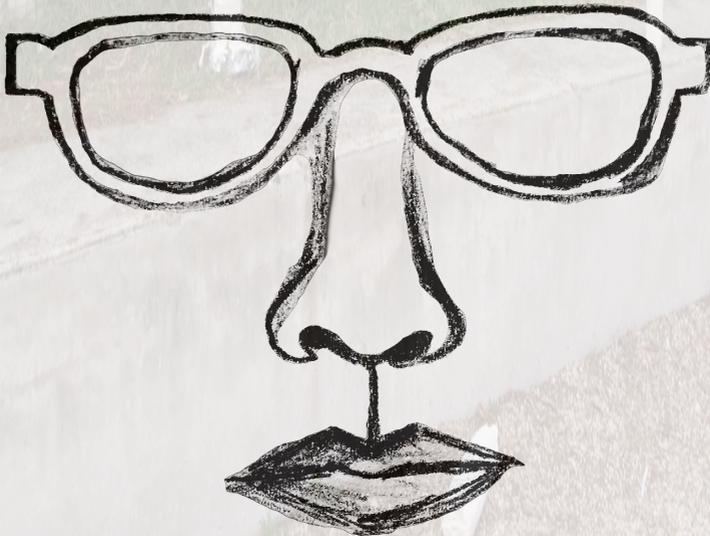


Alva Törnqvist

Apprivoiser les souvenirs

Un moment vécu est construit par des impressions, ce moment peut être raconté comme un souvenir plus tard mais alors avec d'autres aspects. Ce moment se transforme. Dans mon travail artistique je construis des moments à l'aide des autres. La recherche de rencontres avec des gens pour constituer des souvenirs est centrale dans mon travail; l'ornithologue pour le travail de "La chute", l'accueille dans un café pour "L'étrangère". Mais aussi la transformation par l'image des événements vécus, des instantanés qui n'en sont plus.

Ma recherche dans l'art est une façon d'apprivoiser les souvenirs. Souvenirs qui deviennent accessibles à tous, comme universels. Telles les photos de l'artiste Christian Boltanski, des photos de proches qui pourraient avoir été trouvées dans une boîte cachée chez chacun d'entre nous. Un partage de souvenirs par l'image dans lesquels tout le monde met ses propres moments vécus.



Portfolio: www.alvatornqvist9.wixsite.com/alvatornqvist

Anna-Clara Leo

Je suis née en 1999 à Stockholm. Si l'art a toujours occupé une place importante dans ma famille et dans ma vie, c'est quand j'ai eu douze ans et que j'ai découvert un film des années vingt que j'ai été complètement bouleversée. Un nouveau monde s'ouvrait à moi. Depuis ce jour-là, les différents époques de l'histoire et les lieux chargés de mémoire sont des ressources d'inspiration inépuisables. Il y a aussi Stockholm et mon enfance, avec une grande collection d'antiquités et de vêtements anciens dont je me sers dans mes autoportraits et dans mes natures mortes.

C'est à partir de l'histoire, la beauté et ces objets nostalgiques que je forme mon langage artistique. Surtout en photo, numérique ou argentique, mais aussi en aquarelle, fusain, sculpture et installation. L'autre côté de mon travail c'est la cuisine, le repas, cela me fascine et pour moi, préparer le repas et mettre la table équivaut à la composition d'une peinture.



Instagram: @annaclaraleo

Portfolio: www.annaclaraleo.wixsite.com/minsida-2

E.Reischl

E Reischl explore des sujets tel le sexe et le genre et ce que ca comporte d'humain, mais aussi la maladie, la solitude et les comportements destructeurs. E Reischl essaie de se confronter à des sentiments, des peurs et des souvenirs en réduisant le tout au minimal pour retrouver l'essentiel. En essayant de trouver l'illogique dans le logique et vice versa, des pensées se transforment en images en mouvement.

De ces images ressortent des films, des photos, des sculptures et des peintures. Le médium n'étant pas central puisqu'une œuvre sera traitée à travers différentes techniques au cours du processus. C'est là dedans, dans le processus qu'E.Reisch est le plus à l'aise, à travers les expérimentations et quelques fois même avant que l'œuvre n'ai même commencé à être fabriquée.



Portfolio: www.ereischl.com

Ester Svård

Je suis née en 1999 dans la capitale de la Suède, où j'habite aujourd'hui.

Aussi longtemps que je me souviens j'aime peindre. J'ai le souvenir de mon enfance où j'ai trouvé que c'était plus facile de s'exprimer avec un crayon et un papier. Mais je crois que c'était durant un été en Roumanie que j'ai commencé à dessiner régulièrement. cet été-là mon frère et moi avions des difficultés à comprendre la langue, nous avons beaucoup de temps à tuer. Je dessinais plusieurs dessins, que ma mère a trouvés très beaux. C'était la première fois de ma vie. Que je me sentais contente de faire quelque chose. Trois ans plus tard, quand j'avais environ treize ans, j'ai reçu un cadeau de mon père avec une collection des couleurs acrylique, des pinceaux et des grands papiers. Depuis, j'ai fait un grand tas de peintures d'acrylique, et je crois qu'il ne va pas finir de croître.

Mon thème s'exprime au travers de visages expressifs, avec plusieurs couches de couleur et différentes nuances. Comme tous les artistes créatifs je veux évoquer des sentiments avec mon art. Ça m'intéresse beaucoup, comment on peut atteindre le spectateur le plus directement sans utiliser un seul mot? Je voudrais essayer de comprendre pourquoi certaines oeuvres sont plus émouvantes que les autres.

Dans le livre, "Le Petit Prince" par Antoine Saint-Exupéry j'ai emprunté quelques phrases qui m'ont donné une grande source d'inspiration cette année.

“On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux”





ECOLE DE MONT COTTON

