

# SOUVENIRS

Exposition du 6 mai au 13 mai 2021



ÉCOLE DE MONT COTTON

Cave Mallet et 8 rue Crémieux à Bagnols sur Cèze

En présence des artistes, entrée libre

Sur rendez-vous, Tel: 0770440532

Mail: [ecoledemontcotton@gmail.com](mailto:ecoledemontcotton@gmail.com)



Les étudiants présentés cette année sont:

Emelie Ganrot  
Johanna Sandels  
Matilda Karlsson  
Amanda Nilsson  
Oskar Fermdal  
Ida Viktorin  
Emma Lovisa Hallrup  
Beatrice Palmquist  
Ella Boäng  
Linn Stenquist  
Li Brun  
Erika Olsen  
Olivia Thuvander  
Emelie Ström  
Isabelle Ehnroth  
Mika Sundell

Le catalogue: Beatrice Palmquist et Li Brun

## HELENA SCHMIDT

[www.ecoledemontcotton.eu](http://www.ecoledemontcotton.eu)

C'est avec un très grand plaisir que nous vous accueillons à l'exposition de fin d'année de la dixième promotion de l'Ecole de Mont Cotton.

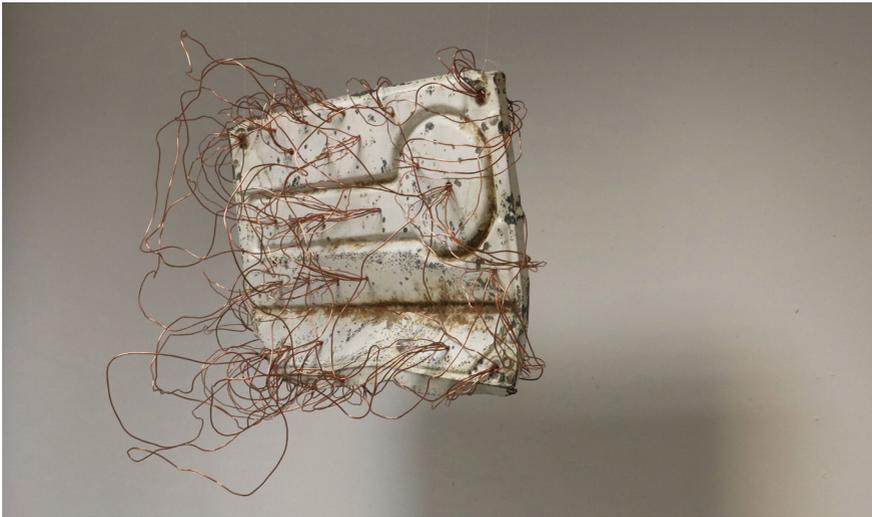
En raison des circonstances, cette exposition sera différente, peut-être mieux que d'ordinaire parce qu'elle ne sera ouverte que sur rendez-vous. C'est donc par petits groupes que nous allons vous faire découvrir les œuvres conçues et réalisées par les étudiants. Rien n'a pu les empêcher de créer, de penser et de repenser la façon de montrer et d'utiliser la création pour rencontrer un public. Ce sont les spectateurs qui créent les œuvres, vous êtes les acteurs de cette exposition, les étudiants vous attendent impatiemment.

L'Ecole de Mont Cotton dépend de la Åredalens folkhögskola en Suède et s'est installée à Bagnols sur Cèze en 2011. Elle accueille une quinzaine d'étudiants suédois pour une

année scolaire, de septembre à fin mai. L'enseignement porte sur l'art et le français. À la suite de cette année à Bagnols, les étudiants reprennent leurs études ou repartent dans la vie professionnelle, certains faisant le choix de tenter l'entrée dans une école supérieure d'art en France.

Comme tous les ans nous travaillons avec des intervenants et des partenaires extérieurs que nous tenons à remercier : GEM Cèzâme, La Chartreuse de Valbonne, L'école supérieure d'art du Nord-Pas de Calais ainsi que Pixels Média. Les artistes Mylène Malberti, Thierry Weyd, Carl-Michael von Hausswolff, Anders Weberg, Ronan Marret, Nadège Sicard et Meghan Maucherat de Longpré. Nous remercions aussi vivement la Mairie de Bagnols sur Cèze et tout particulièrement Michel Cegielski pour son chaleureux soutien et son écoute.

Même si la fête des dix ans de l'école prévue début juillet est un peu menacée par les circonstances, nous fêterons cet anniversaire d'une autre manière. Et quoi qu'il arrive, les jeunes qui sont devant vous reviendront sûrement un jour où l'autre à Bagnols sur Cèze où ils auront passé une année de leur vie.



## EMELIE GANROT

Contradictoire  
Inversé

*”Se dit dans la logique aristotélicienne de propositions universelles dont l’une est négative et l’autre affirmative.” [Larousse]*



Une statue religieuse, une image télévisée; deux objets non vivants mais qui conjointement créent une atmosphère très vivante, le résultat est par exemple *”Tv Buddha 1974 ”* de Nam June Paik. La statue de Buddha et une télé, sont deux contradictions qui forment une harmonie, un nouveau sens. Deux contradictions ou pas ?

Mes recherches sont autour de cet échange de contraires; d’objets, de matériaux, mais aussi d’histoires et de perspectives. En mettant en relation deux opposés je m’intéresse à la vulnérabilité traduite en vidéo, en installation ou en sculpture, mes médiums préférés.

Mail: [emelie.ganrot98@gmail.com](mailto:emelie.ganrot98@gmail.com)  
Instagram: [@art\\_de\\_ganrot](https://www.instagram.com/art_de_ganrot)

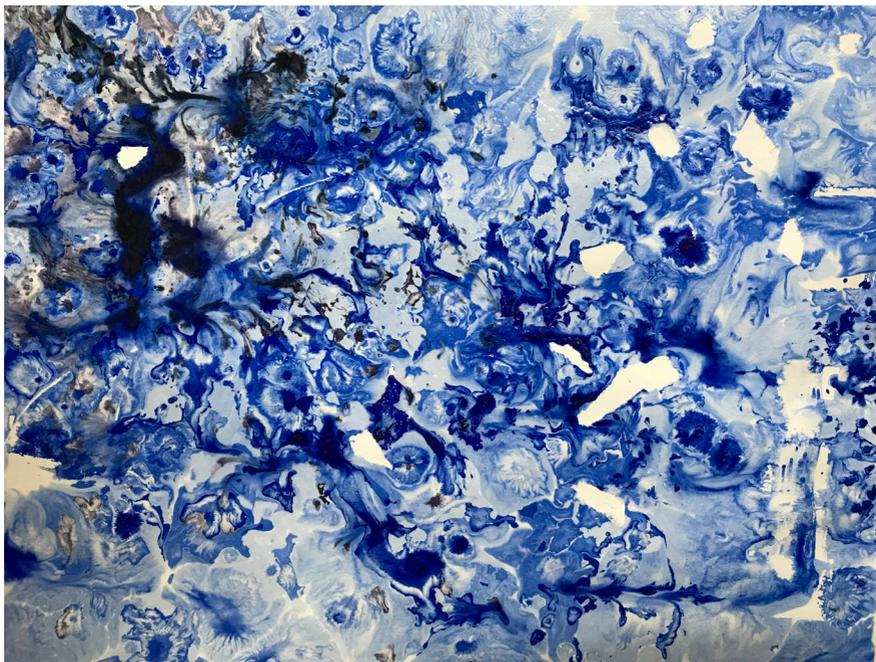


## JOHANNA SANDELS

L’image de ma grand-mère jeune  
Le reflet de la lumière sur la mer,  
Le mouvement que je fais



Mail: [johanna\\_sandels@hotmail.com](mailto:johanna_sandels@hotmail.com)



## MATILDA KARLSSON

La meilleure façon pour comprendre le monde et toutes ses impressions, c'est d'observer et de créer avec ses mains. Pour moi, faire de l'art est une nécessité avec ses défis. Je reviens toujours aux techniques où je peux faire partie de l'œuvre, comme argile, le plâtre et la couleur. À travers l'attention et la conscience des impressions, je trouve l'inspiration.



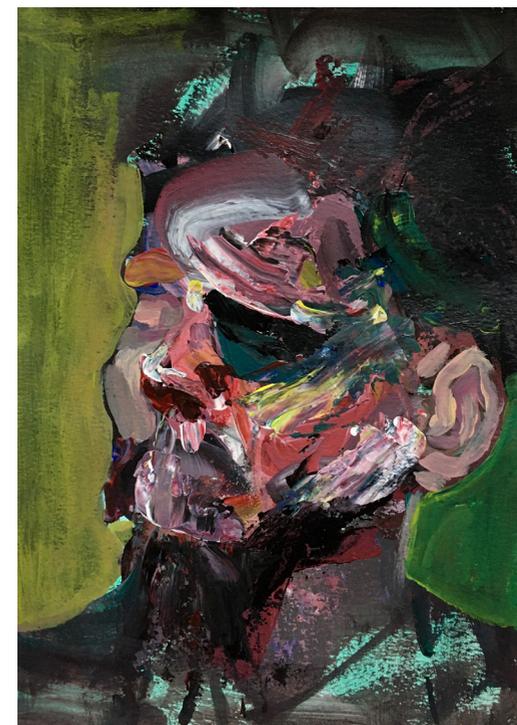
J'ai exploré le corps féminin au travers de toutes ses formes et le rapport à l'espace. Je suis née sur une île entre la Suède et la Finlande, entourée d'eau et un peu séparée du reste. En raison de mon origine, dans mes recherches, j'ai mis le corps en relation avec la mer. La mer a une grande importance et on y retrouve des formes semblables aux corps.

Mail: [evamatilda.00@hotmail.com](mailto:evamatilda.00@hotmail.com)  
Instagram: [matildaakarlsson](https://www.instagram.com/matildaakarlsson)

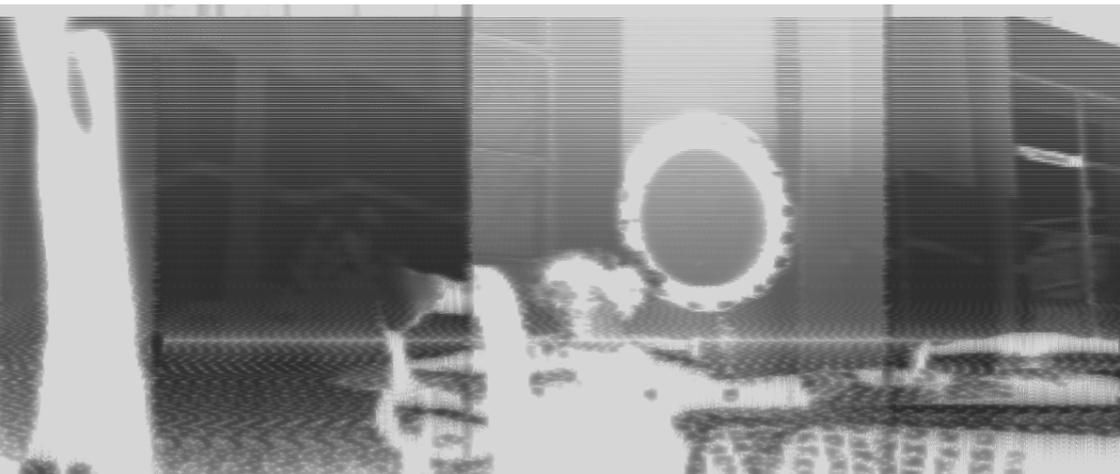
J'examine la communication émotionnelle et silencieuse entre les gens en effaçant, cassant et écrasant des portraits et des visages. Mon travail me permet de trouver un moyen d'exprimer le manque de contact avec des personnes proches de nous, comme quand des gens que nous connaissons bien ne sont pas présents.



## AMANDA NILSSON



L'art c'est pour se souvenir.



## OSKAR FERMDAL

Salut

Je veux créer des souvenirs et de nouvelles images à partir de son et des vieilles photos auxquelles je tiens. En travaillant avec un programme d'ordinateur je retravaille le son avec des photos. J'aime travailler avec la video aussi, de la même manière qu'avec mes photos. En plus je travaille avec la musique d'ambiance. La musique a une grande place dans mon travail.



Mail: [Oskarfermdal@hotmail.se](mailto:Oskarfermdal@hotmail.se)  
Instagram: [@oskarfermdal2](https://www.instagram.com/oskarfermdal2)  
Soundcloud: Oskar Fermdal



## IDA VIKTORIN

Pour moi, l'art est un moyen de comprendre le monde et la réalité et je cherche des phénomènes qui marquent nos vies en prenant de l'inspiration dans la philosophie. J'approche le sujet d'une manière presque scientifique et c'est à travers les lectures que les questions d'image et de forme se révèlent.

A l'inverse, il m'arrive de partir d'un matériau. De la création vient le désir de continuer avec un autre matériau puis un autre. La recherche trouve sa source dans ces expériences réelles.

Ce travail confronte l'espoir de saisir l'avenir et des découvertes accidentelles. Pourquoi est-il trop difficile de vivre sans savoir ? Que voulons-nous savoir ? Qu'est-ce la sérendipité ?



## EMMA LOVISA HALLRUP

Dès qu'une figure apparaît je la couvre, et je l'efface. En effaçant je découvre d'autres figures, qui passent par là, toujours en mouvement. Un mouvement pressé, hâté par la couleur et les traits. Je détruis pour reconstruire. Couche après couche. Qu'est-ce qui reste ?



Mail: emma.hallrup@gmail.com



## BEATRICE PALMQUIST

*"Tout le valeur de l'être humain tient à cette faculté de se surpasser, d'être en dehors de soi, d'être en autrui et pour autrui."*

Milan Kundera, *Laughable love*



Qui est le createur? Qui est utile?

En étudiant l'architecture et le paysage en Suède

je me suis intéressée à l'espace public en relation à l'espace privé. Dans mon travail artistique, les limites sont encore effacées. C'est à travers le spectateur que l'espace public et le privé se mélangent. En créant, je suis entrée dans un espace très intime et défini, mais à travers le spectateur, les œuvres ont la liberté de prendre une forme indéfinie. Le lien qui se crée malgré moi, entre mes œuvres et finalement le spectateur, est un enjeu nécessaire de mon point de vue.

Mail: bea.palmquist@gmail.com

## ELLA BOÄNG



Je suis née en 2001 en Vilhelmina, Suède.

Je suis venue en France pour trouver mon chemin dans l'art et me voilà sur un chemin sans fin. C'est une enquête perpétuelle.

L'obscurité dans l'art m'as toujours intéressée. L'art qui évoque un peu le dégoût. Mon travail se situe entre la réalité et l'imagination. Un esprit se nourrit autant de rêves que de réalités.

Qu'est-ce qu'est la réalité?

Est-ce que les rêves sont réels?

Le laid peut-il être beau?

Le faux peut-il être vrai?

Qu'est-ce que c'est, la beauté?



Mail: [ella.boang@gmail.com](mailto:ella.boang@gmail.com)  
Instagram: @art\_de\_ella



## LINN STENQUIST

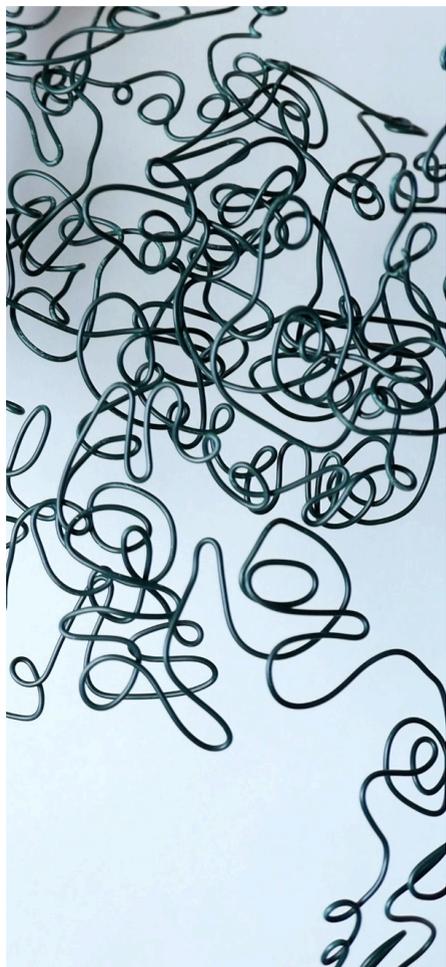
Née en 2000 à Sundsvall, Suède



Dans mon travail artistique j'interroge des situations quotidiennes. La question de la figure humaine est le motif principal. J'utilise des techniques variées et le départ de ma recherche est dans les mots, dans l'écriture. Les mots et les textes ne sont peut-être pas présentés dans l'œuvre finale, mais ils accompagnent le travail tout le long et me permettent d'articuler mes questionnements. En écrivant j'interroge différents aspects entre l'extérieur et l'intérieur en me servant de figures humaines. C'est une façon pour moi de mettre l'individuel en relation au collectif.

Mail: [linn.stenquist@gmail.com](mailto:linn.stenquist@gmail.com)  
Instagram: @linnstenquist  
Youtube: Linn Stenquist

## LI BRUN



Reconnaître, ce qui est profond? Ce qui a un esprit? Celui auquel il manque une base?

On voit tous les jours des choses connues, des éléments acceptés. Ils viennent d'où?

Avec un travail continu, parfois des recherches, parfois une production, je cherche les idées étendues. Avant qu'il soit complètement "fini", je m'en éloigne. Comme le spectateur, qui se meut entre les œuvres, qui plus tard ne se rappelle jamais exactement ce qui s'est passé, justement, quelle était l'expérience.



L'invitation est au milieu. La distinction entre isolation et confrontation, le contraire entre les rendez-vous et les passantes.

Mail: [li@brun.se](mailto:li@brun.se)



## ERIKA OLSEN

Mon art consiste à capturer une émotion, un souvenir ou le souvenir d'une émotion. Ma création se compose de peinture, son et musique, cinéma, texte et théâtre en ce moment. Ce que je crée, c'est l'exploration de ce qui a été, des souvenirs, du temps avant, de qui j'étais alors et de qui je suis maintenant. La nature est et a toujours été une source d'inspiration, tout comme la musique.



Instagram: [@erikaolsen\\_](https://www.instagram.com/erikaolsen_)



## OLIVIA THUVANDER

J'ai grandi dans la région de Värmland, en Suède. Le Värmland est une partie de la Suède avec beaucoup de nature, de grandes forêts et beaucoup de lacs. Je trouve beaucoup d'inspiration dans la nature et les paysages différents.



L'art et l'écriture sont pour moi comme des méthodes de réflexion, et je crée souvent avec une perspective personnelle. Mes expressions artistiques principales sont l'écriture et la peinture à travers les arts de la scène. En peinture, je travaille principalement avec l'aquarelle, et je pense que c'est un médium intéressant à explorer car il est dans une certaine mesure imprévisible.

Je peins des images de la nature, certaines plus abstraites, où j'explore le thème de la disparition. Je m'intéresse aux endroits délabrés, envahis par la végétation ou abandonnés à leur sort. Je trouve beaucoup d'inspiration dans mon environnement. Je m'intéresse à des thèmes tels que les souvenirs, la disparition, et le passage.

Mail: [olivia.thuvander@gmail.com](mailto:olivia.thuvander@gmail.com)  
Instagram: @olivlig

## EMELIE STRÖM

J'aime voir l'art comme une liberté.  
Comme une façon de regarder le monde  
et le refléter pour toi.

Je me suis consacrée à l'écriture.  
Quand j'écris, je dis les choses  
que je ne peux pas dire ailleurs  
que dans un poème. J'écris pour  
exister avec dévouement et pour  
exister honnêtement.



J'aime la peinture à l'huile comme  
la photographie: les photos analogiques  
qui dans un instant montrent la beauté du  
monde. Qui parlent sans mots.



Mail: [catharina.ludina@gmail.com](mailto:catharina.ludina@gmail.com)



ISABELLE EHNROTH

Je suis née 1999 au sud de Stockholm en Suède dans un village qui s'appelle Rönninge. À Rönninge il y a un lac. Ma famille a un petit bateau et, l'été, nous le prenons pour rejoindre une île que nous explorons. C'est une source d'inspiration pour moi.

Pour moi, l'art est une façon de créer le calme. Je préfère la peinture à l'aquarelle, l'acrylique et le dessin digital. Je cherche l'inspiration dans les paysages, la nature, les phares, la mer, l'archipel, les animaux, la musique jazz et les différentes expositions d'art par exemple.

Ma famille est très importante dans le développement de mon travail. Mon père étudiait l'art étant jeune. Ma mère est une musicienne et j'adore les expositions. Ma famille fréquentait énormément les expositions pendant mon enfance. Ce qui a éveillé ma curiosité pour la création.



*"Art is the highest form of hope."*  
Gerhard Richter, 1982

Mail: [isabelle.ehnroth@gmail.com](mailto:isabelle.ehnroth@gmail.com)  
Instagram: [@bejjei](https://www.instagram.com/bejjei)

Je ne peux pas imaginer une vie sans l'art. C'est ce qui m'apporte la joie, le sentiment d'être complète et en paix avec moi-même.



MIKA SUNDELL

Dans mon pratique artistique je cherche à exprimer l'expérience de la vie; les moments très sombres et les plus beaux souvenirs. Je voudrais visualiser l'expérience subjective. J'examine la dualité entre la sécurité, le beau, l'éphémère et le rapport entre l'obscurité et l'incertitude.



DE 6 MAI AU 13 MAI 2021

# ÉCOLE DE MONT COTTON 2020/21

Portraits: Emelie Ganrot  
Couverture: Emelie Ganrot, Li Brun,  
Isabelle Ehnroth et Evelina Strandberg.

