

FREDRIK

ALSSON



*A consulter sur place
Merri!*

2012/2013

Cette exposition est le fruit d'une année d'études de dix suédois à Bagnols sur Cèze. Chaque année depuis 2011, en effet, l'École de Mont Cotton accueille dix étudiants qui viennent suivre à la fois des cours de français et d'art. Ils viennent de différentes régions de Suède et ont choisi de vivre une année à Bagnols sur Cèze. Cette année Stella, Per-Olof, Fredrik, Elvira, Isabella, Aljosja, Gitte, Oliver et Eva, Certains repartent en Suède, d'autres restent en France, certains retournent à leur travail, d'autres continueront des études. Ils repartent tous enrichis de leurs impressions et de leurs rencontres. La langue française et l'art les accompagneront toujours. L'École de Mont Cotton est une annexe de Hållands Folkhögskola, Suède.

Cette exposition est organisée par l'ASAB,
l'association suédoise d'art de Bagnols sur Cèze.

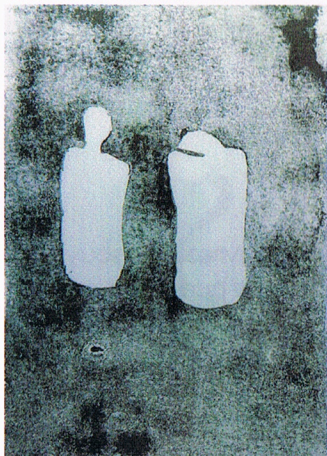


FREDRIK LARSSON

Les œuvres sont souvent grandes parce que je veux produire des espaces et des surfaces différentes pour le spectateur. On va pouvoir dépasser le motif figuratif pour atteindre l'abstraction dans le mouvement d'approche. Ces surfaces sont le résultat d'une expérimentation avec les matériaux, ce travail avec les matériaux est l'essentiel de mon processus créatif.

A distance, on sera témoin des visages et de symboles suédois connus ou moins connus. C'est une recherche de mon propre héritage et d'une certaine façon, ce sont des autoportraits.

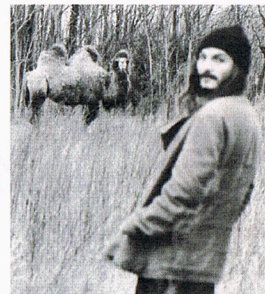




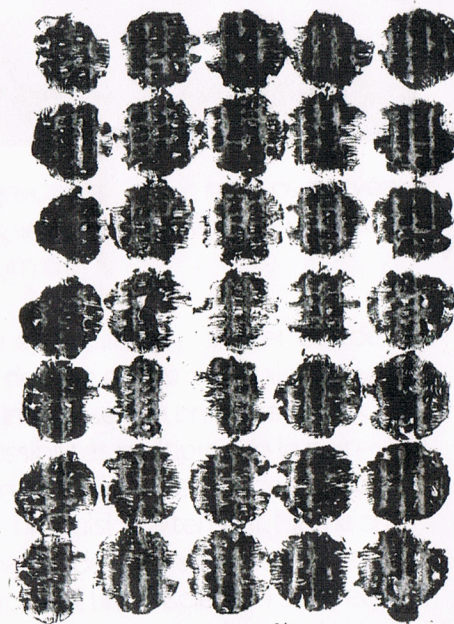
Mon travail est largement expérimental, et je suis toujours ouverte et inspirée par la recherche et l'utilisation de nouveaux outils dans mon processus de création. Ainsi ma création n'est pas liée à une technique spécifique ou une forme d'art, mais la procédure expérimentale est pour moi, en soi, un facteur de motivation.

Je trouve beaucoup d'inspiration dans nature et dans l'homme. Motifs et textures abstraits de la nature et la forme du corps humain apparaissent souvent dans mes œuvres où la psyché humaine se reflète dans l'humeur de l'image. Les images peuvent procurer un sentiment de sérénité et de calme, et je veux qu'elles soulèvent des questions qui touchent à la présence et à l'absence.

*GITTE
BERGLÖV*



*PER-OLOF
SJÖDIN*



Je m'appelle Per-Olof, je viens de la forêt suédoise. Je pars beaucoup de dessin qui constituent le cœur et le début de mon travail. Mes dessins sont pour moi, une écriture quotidienne qui me permet de déchiffrer chaque jour. J'expérimente avec des techniques différentes et je prends des matériaux en rapport à ma création. Les sensations issues des surfaces irrégulières et des imperfections des images permettent une approche personnelle de chacun. A présent je travaille sur des motifs abstraits, mais ce que je montre ici constitue le noyau de ma façon de dessiner.



STELLA ZETTERSTRÖM

aucun mouvement

mouvement

mouvement autour

être poussé autour

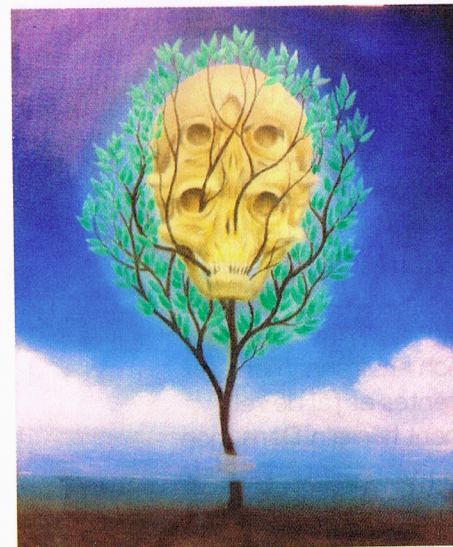
des lignes parallèles

croisement

suivre

s'accompagner

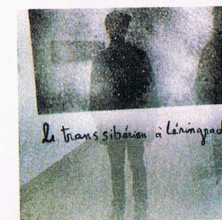
quelqu'un qui s'éloigne



Ingrédients : chair, sang, os, cerveau,
organes diverses, âme et un mini-
mum d'égo

Né en Russie, j'ai grandi en Suède.
Je dessine et peint à l'huile. Je
m'intéresse à la brillance et aux
possibilités multiples de la pein-
ture à l'huile, le temps de réflexion
et l'impulsion alternent. Même si je
change de technique, il reste le passif,
le positif, l'inconscient, le surréel et le
mystique. Les mystères de la terre
sont immenses, je suis curieux, con-
templatif et avide de comprendre.

ALJOSJA FRANCK



J'ai déménagé beaucoup quand j'étais petit. Ma mère et mon père travaillaient dans l'armée suédoise et se déplaçaient donc beaucoup. Mes parents ont divorcé quand j'étais très petit, et donc, j'ai vécu à différents endroits partout en Suède. Ces changements dans ma vie ont conduit à de nombreuses relations brisées. J'ai toujours ressenti un lien de dépendance. Quand on vit une suite de décès et une perte de ce que l'on considère comme étant le plus important, on est façonné d'une certaine manière.

Pendant tous ces bouleversements de mon environnement, j'ai rencontré beaucoup de personnes différentes et j'ai développé une fascination pour le comportement humain. Dans mon travail artistique je m'interroge sur le comportement humain, la nature humaine, la dépendance, les pensées et les sentiments que nous choisissons de ne pas montrer aux autres. La perversion, le laid et le sombre.

La dépendance à quelqu'un ou quelque chose c'est ce que je veux, d'une manière linéaire, non censurée, honnête, montrer à travers les images que je fais.

Le temps à Bagnols sur Ceze m'a donné la possibilité de trouver mon propre répertoire d'images et m'a vraiment donné la chance de plonger dans les émotions révélées dans l'abstinence (de la dépendance). Pour exprimer ou pour s'approprier un sentiment il faut s'abandonner complètement.

Mes travaux ont tendance à avoir un ton sombre mais je choisis toujours de travailler beaucoup avec la couleur. Tout comme la nature à double face de l'homme, il y a une obscurité à la lumière et la couleur.

*OLIVER
HÅKANSSON*

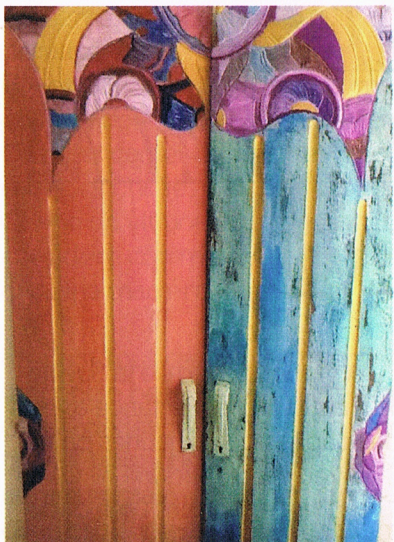


*ISABELLA
RYDNEMALM
EDLUND*

J'ai grandi au sud de la Suède de ma chambre d'enfance avec des papiers peints jaunes pâles je veux raconter une histoire vous ramener dans un monde et vous laisser écrire l'histoire.

Tout peut être de l'art pour moi et je crois qu'il y a de l'art dans tout et tous. C'est avec cette idée que je cherche mes matériaux et mes impressions. C'est aussi pourquoi on trouve beaucoup d'expressions différentes entre mes œuvres et il n'est pas rare que je sois surprise moi-même de ce que je fait. Plus jeune j'ai été fascinée de la façon dont on peut regarder une peinture pour se perdre dedans. L'expérience m'a conduit à vouloir étendre la "peinture" aux lieux. De vraiment pouvoir s'entourer d'un monde magique. Dans les œuvres exposées, je traite des sujets comme le conte et la réalité.





Je suis une peintre qui mêle
l'imaginaire et le réel.
Je m'approprié les images du réel
pour exprimer mon imaginaire.

J'ai beaucoup voyagé autour du
monde dans ma vie, et ça a influencé
mon travail et mon inspiration.

J'aime utiliser des couleurs - les
vibrations et les harmonies entre les
couleurs sont très importantes pour
moi.

Eva Kemdal (née en Suede)

EVA
KEMDAL



ELVIRA
JACOBI

Je viens du nord de la Suède.
Je travaille en photo,
design graphique, video et en peinture.
Avant, j'ai beaucoup travaillé
dans la photographie de mode
et dans le design de presse.

Je suis inspirée par la
jeunesse contemporaine, le design
graphique et la nature.

En mêlant texte et image, je voudrais par des
contrastes créer une incertitude dans des
images et des mots pourtant connus de tous.
J'aime travailler avec des séries d'images
et faire se confronter des œuvres d'art.

À Bagnols sur Ceze j'ai été amenée à
davantage intégrer les
images (dessin, peinture) dans
l'espace réel et donc à m'extraire
de l'écran d'ordinateur.

