

EXPOSITION

17 - 24 MAI 2014 / CAVE MALLET / ECOLE DE MONT COTTON



MARTIN

Je me suis intéressé à la bande dessinée depuis mon enfance. Au début, je lisait Donald Duck, Spirou, Gaston, des BDs suédoises; plus tard, pendant mes deux années d'études de la BD et de l'illustration en Suède, j'ai développé une fascination pour le storytelling qui utilise les séquences d'images. Pour moi, la BD est un médium avec des possibilités infinies. En France, j'ai eu l'expérience d'une culture de la BD qui est plus grande, plus divers et plus populaire qu'en Suède. Cette expérience m'a beaucoup enrichi. Pendant cette année, j'ai fait une BD sur le sujet des souvenirs – les souvenirs qui ont disparu, qui reviennent, qui sont transformés. J'ai essayé d'utiliser des styles différents pour les souvenirs différents – par exemple, dessiner avec le fusain quand l'image traduit un souvenir flou et incertain. Les couleurs de la BD sont inspirées de tableaux de Edward Hopper, que j'aime beaucoup; l'ambiance est un peu bizarre, des gens avec des visages pâles et le sentiment du temps qui s'est arrêté.





SOPHIA

*« Et toi, tu seras qui alors ?
Tu seras une
Qui tout le temps
Deviendra beaucoup, beaucoup
Plus libre »*

-Birgitta Lillpers, (trad. libre)

A travers la peinture, j'exprime les pensées, les sentiments et les humeurs de ma vie

Ma façon de travailler en répétant des petits motifs est méditative.

Le sujet se construit lentement à partir de motifs et constitue l'expression à venir, le sentiment qui était à la base du travail.

LOUISE

« Rappelez-vous; il y a de nombreux chemins, mais le seul qui compte, c'est le chemin du cœur. Trouvez ce chemin et suivez-le autant que vous le pouvez. »

-Joseph Jastrab (trad. libre)

Cette année, j'ai eu l'occasion de suivre le chemin de mon cœur et de réaliser une partie de mon rêve. Par exemple, l'expérience de la vie du sud de la France, l'expérience des échanges fructueux, mener des projets d'échange autour de l'art dans la société française, essayer différentes techniques d'art et développer mon expression artistique.

Au cours de l'année j'ai réalisé que mes œuvres d'art sont basées sur la recherche. Une recherche de quelque chose d'indéfini. Des visages inconnus du connu. Ou des visages bien connus de l'inconnu. C'est aussi une façon d'approcher et de toucher l'esprit authentique. Des éléments de répétition et de séries sont devenus des sources de mon travail, puisque j'ai envie d'explorer comment, et si, la relation entre les fragments et l'ensemble, peut révéler des histoires.

Dans cette exposition, je montre un travail interactif basé sur un projet de collaboration avec le Conservatoire de Musique et de Danse à Bagnols sur Cèze, et aussi des peintures à l'acrylique et à l'aquarelle, des collages, de la sculpture et des vidéos. J'espère que vous aimerez.





ISA

Tu peux te souvenir des mots?

J'utilise des matériaux différents pour mes œuvres. "Mémoires écrits"/MNEMONIC est une installation qui parle de textes que j'ai écrits: en tant qu'enfant, jeune et aujourd'hui, mais aussi des textes ou des lettres que d'autres m'ont écrites. J'ai construit dix "chambres de mémoire" avec des livres français, sur la base de l'art romain de la mémoire. Dans la plupart des chambres il y a des objets qui me font me souvenir. J'ai aussi fait un livre avec dix chapitres en relation à chaque chambre.

Virginia Woolf est une auteure qui, entre autres, a écrit "Une chambre à soi". Le sujet principal de ce livre est la place des auteures de sexe féminin dans l'histoire de la littérature. C'est très important pour moi en tant que femme et artiste.

La mémoire est constituée de taches, l'aquarelle m'a permis de donner vie à ces taches.

ELLINOR

« *Tout est possible* »

En arrivant ici je pensais que dessiner était ma passion. Mais au fur et à mesure j'ai découvert les images par les mots, la littérature fait battre mon cœur. Les rêves, les mémoires et les désirs s'expriment à travers mon travail. Des fois comme une calligraphie, un dessin, une peinture, une installation ou un poème. L'importance n'est pas le résultat, mais le chemin et je viens juste de commencer mon voyage.





ELISE

Je ne comprend pas comment un fax ça marche.

Ou comment le telephone peut sonner. Ou la radio peut parler.

Je ne comprends pas comment la nourriture dans mon assiette est produite, comment on peut avoir des animaux mis en cage, comment le coeur peut continuer de battre, obstinément.

Je ne comprends pas la guerre d'El-Assad en Syrie.

Je ne comprends pas.

VICTOR

En latin, "persona" désignait le masque de théâtre ; il a donné le mot "personne" en français. Mon travail est un jeu de masques. Pour peindre les portraits je découpe des pochoirs et, par couches successives, je masque et démasque le support. Très peu de traits suffisent à reconnaître une personne. Qui se cache? Qui cache l'autre? Quels traits nous dévoilent et lesquels n'apportent rien à la reconnaissance, quel masque portons nous?





ANTON

« *We're all stories in the end, just make it a good one* »

-Doctor Who

Nous percevons le monde à travers la narration. Pour comprendre, nous créons des histoires, des histoires qui parlent du monde, nos histoires, nos vies, nos émotions, nos idées, nos objectifs. Comme pour les enfants, les simples pièces de plastique et de bois deviennent des gens et des paysages merveilleux. Un jour peut-être vous et moi nous arrêterons de raconter notre histoire, mais c'est juste une petite pause, parce que bientôt quelqu'un d'autre ramassera l'histoire et continuera. C'est une histoire sans fin.

Ceci est la mienne.