

ECOLE DE MONT COTTON 2014-2015

POINT DE VUE  
EXPOSITION D'ART

28 AVRIL – 15 MAI 2015

CAVE MALLET & 8, RUE CRÉMIEUX

---

SOFIA BJÖRK  
FRIDA BJÖRKLUND  
ANNA-LENA EKENRYD  
SEBASTIAN EKLUND  
FILIPPA EKMARK  
LISA ELIASSON  
MAJA HEDÉN  
SARA HJALMARSSON  
LUDVIG HÖKEGÅRD  
PETRONELLA LUNDMARK  
SOFIA NILSSON  
KLARA SVEDÄNG  
OLIVIA SWERIN  
RASMUS THOMSSON  
HELEN TÅQVIST  
MATHIAS VIKLUND  
JOHANNA YOURSTONE





## SOFIA BJÖRK

« C'est facile de voir que, même quand nous voyons les mêmes choses, nous ne voyons pas tous les choses de la même manière. C'est humain de ne pas tout voir. »

sofiaelinab@live.se



## FRIDA BJÖRKLUND

«La science, mon garçon, est faite d'erreurs, mais d'erreurs qu'il est bon de commettre, car elles mènent peu à peu à la vérité.»

*Jules Verne, Voyage au centre de la Terre.*

Je suis étudiante en architecture et technologie à Goteborg, la seconde plus grande ville en Suède, sur la côte sud-ouest. Je me suis intéressée à l'histoire, la technique et la joie de la découverte. Cette année j'ai repris les livres de Jules Verne en français que mon père m'avait lu en suédois quand j'étais un enfant. Je m'en suis inspirée et maintenant je suis très attachée au 19ème siècle. Pendant ce siècle, beaucoup des mécaniques qui existe encore aujourd'hui ont été découvertes, par exemple

la voiture et le téléphone. Je suis fascinée par l'esthétique et la créativité derrière les découvertes.

Mon travail est plutôt de l'impression de plaques de bois façonnées avec la pyrogravure mais aussi le fusain et l'aquarelle. Je travaille normalement en plusieurs étapes : esquisse, pyrogravure puis impression. Le processus et les erreurs sont très importants pour le résultat final, comme Jules Verne l'a dit.

frida.bjorklund@live.com



## **ANNA-LENA EKENRYD**

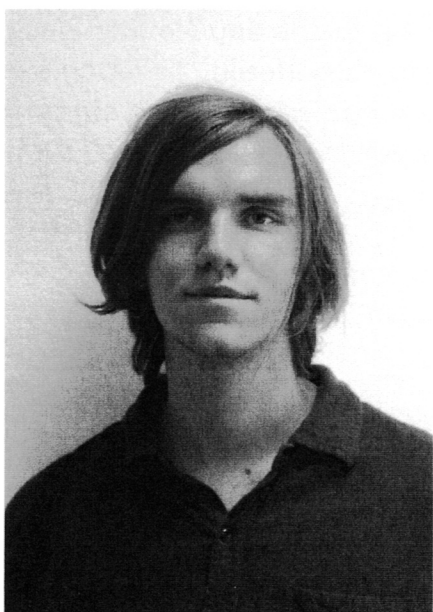
L'équilibre, le poids, le volume, la texture, la matière et le mouvement sont les composants nécessaires pour exprimer des idées, des sentiments et des pensées.

J'ai trouvé les miens dans ces matériaux sans valeur réel mais qui traduisent pour moi les structures de la société actuelle. La beauté ou pas, nous ne sommes pas la pour juger.

En tant qu'artiste je crois qu'il est important de donner une place aux préoccupations politiques, écologiques et économiques actuelles. Cette responsabilité était aussi ce qui m'animait, auparavant, dans mon travail de journaliste.

Mon travail s'est développé à partir d'un intérêt pour des figures et des comportements d'animaux vers des objets plus abstraits.

[anna-lena@ekenryd.com](mailto:anna-lena@ekenryd.com)



## **SEBASTIAN EKLUND**

Je me rappelle du moment exact où j'ai commencé à avoir des souvenirs. J'avais trois ans et mes parents m'ont réveillé la nuit alors que ma sœur devait naître. Mes yeux se sont habitués et la nuit se transformait en ombre et puis en lumière dans les irrégularités au plafond.

Depuis je vois toujours les souvenirs tels des films dans la tête. Les détails sont souvent précis jusqu'aux dernières nuances ou ombres mais soudainement ils s'échappent hors de portée.

C'est la même chose pour les idées et les pensées, mais c'est alors à moi de les poursuivre: explorer, expérimenter et voir où les pistes se relient. C'est ce que j'ai fait ici.

[sebastian eklund@hotmail.com](mailto:sebastian eklund@hotmail.com)



## FILIPPA EKMARK

« La mythologie est la soeur des rêves »  
(Madeleine Von Heland. Trad. libre)

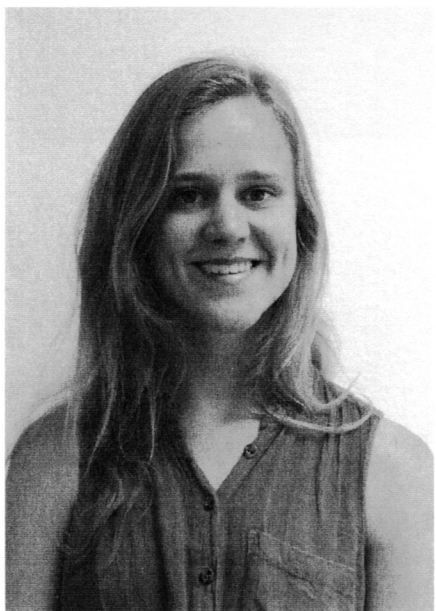
En tant qu'enfant unique j'ai grandi avec ma mère avec laquelle j'ai une relation très forte. Dans mon travail je me tourne sans cesse vers le thème de la femme. Je suis attirée par les portraits et j'essaie de les faire de différentes manières. Il y a quelque chose autour de la face figée, un reflet si paisible et pourtant si facilement bousculé par la moindre pensée. Un nez peut soudainement s'allonger tel celui de Pinocchio racontant un mensonge.

Comme Narcisse nous risquons de nous noyer dans notre propre reflet, que nous aimons ou pas. Les rôles changent brusquement quand le visage de quelqu'un d'autre apparaît. Dans l'œuvre d'Edvard Munch nous avons des femmes mythologiques souvent portraiturées comme des êtres vicieux. Munch dit :

« Je n'ai pas aimé. J'ai expérimenté l'amour qui ébranle les montagnes et qui transforme les gens-L'amour qui frappe comme une tempête dans le cœur et qui boit le sang. »

Kiki Smith est une artiste qui m'inspire par ses œuvres sur la femme et la mythologie et dans l'utilisation de différents techniques. Ma mère m'avait initiée à la photographie quand j'étais petite et ça reste la technique de prédilection même si j'aime travailler avec pleines d'autres matières.

filippaekmark@hotmail.com



## LISA ELIASSON

Mon travail artistique parle de moi.

Et de vous.

Sommes-nous ce que l'évolution a fait de nous ?

Notre liberté est-elle juste une partie du chemin que nous sommes obligés de prendre ?

Ou est-ce que notre conscience du comportement de notre espèce nous en a libéré ?

Peut-être pour se développer en autre chose ? À nos propres conditions ?

Ce que je pense c'est que vous êtes comme moi.

Et la couleur reste là où je l'ai mise.

lisaeliasson\_92@hotmail.com





## **MAJA HEDÉN**

Je n'ai pas complètement compris l'art avant qu'il ne m'avale entièrement, cela a été rapide et j'y suis tombée entièrement. Le travail artistique est comme une relation amoureuse perpétuelle à laquelle on s'accroche, affamé, dans laquelle on tourbillonne en danses passionnées et expérimentales et où l'on tombe à genoux, désespéré quand le manque d'inspiration invite à une chorégraphie trop complexe.

maja.heden@hotmail.se



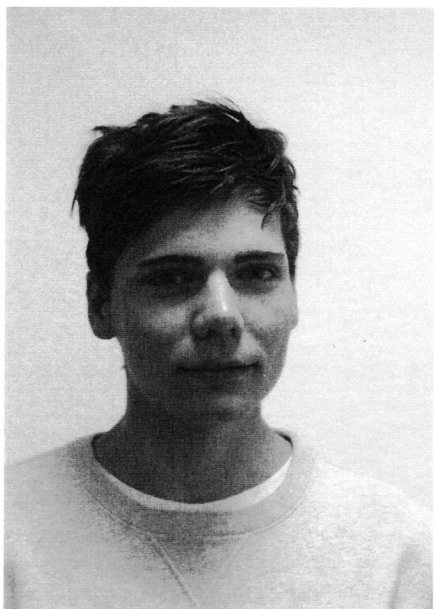
## **SARA HJALMARSSON**

Petite je goûtais l'écorce des arbres, je me déguisais en un bonhomme qui s'appelait Lennart, j'aimais regarder la nuit et je voulais devenir astronaute.

Plus tard j'ai fait des études de théâtre et cette année à Bagnols sur Cèze j'ai essayé d'exprimer mon imaginaire dans des formes plastiques.

«Comme si tu pouvais entrer dans ma tête.»

sara.hjalmarsson95@gmail.com



## LUDVIG HÖKEGÅRD

Je ressens le besoin de m'exprimer et de décrire tout ce qui m'entoure pour mieux comprendre l'existence.

La plus simple et la plus rapide des manières pour cela est d'écrire, car j'ai toujours mon carnet de poche à portée de main.

On peut peindre avec des mots, aussi.

Mon âme aime la route.

Je suis tranquille quand je regarde à travers la vitre du train, de voir comme tout défile rapidement; les poteaux électriques qui touchent les nuages que survolent les avions au crépuscule. Je ne suis pas que dans le train, je me sens aussi être dans l'avion

là-haut, ou bien encore sur le nuage, ou même dans une voiture dans une cité immense et lumineuse malgré la nuit, écoutant de la musique.

Dans ces moments, je me sens bien, car tout est beau, et c'est aussi pour ça que j'écris – pour vivre.

J'ai l'envie de faire de ma vie une œuvre d'art.

[ludvig.1994@hotmail.com](mailto:ludvig.1994@hotmail.com)



## PETRONELLA LUNDMARK

Après encore une explosion de bagarres suite à des divorces je suis partie de chez mon père.

Les buissons de la cité étaient comme une forêt pour les enfants nés du béton. J'ai abandonné l'imaginaire. J'étais le vagabond qui ne pensait plus à ce qu'il avait laissé. Je pouvais dormir sous un arbre, le serrer très fort jusqu'à ce qu'il soit mon ami. J'étais trop concentrée sur le ruisseau que je longeais. Je n'avais pas remarqué que ma vessie était pleine de tout le coca-cola que j'avais avalé.

Un petit peu s'est mis à couler, puis de plus en plus. Je m'y suis faite.

Mais l'urine qui coulait au long de mon caleçon ne m'a pas rendu faible mais m'a libéré.

[petronella.lundmark@gmail.com](mailto:petronella.lundmark@gmail.com)



## **SOFIA NILSSON**

Les hommes se sont donné le droit de vendre et de consommer ce qui ne leur appartient pas.

« Si on traitait les hommes comme on traite les animaux »

missninjin@telia.com



## **KLARA SVEDÄNG**

Peut-être existe-t-il un monde qui ressemble à notre monde, mais où les feuilles ne deviennent jamais rouges ou jaunes pendant l'automne, mais directement brunes. Ceux qui vivent dans ce monde-là pourraient dire que notre monde est magique.

Je pense que notre monde est magique.

Les lucioles et les narvals existent-ils vraiment?

Peut-être existe-t-il des fleurs de tartes quelque part, mais personne ne les a vues. Et quelque part dans la mer peut-être nage un poisson-carotte, mais il est très rare. Peut-être aussi les plus communs des oiseaux-poissons n'ont peut-être pas encore été découverts.

klara\_svedang@yahoo.se



## **OLIVIA SWERIN**

Mon travail part du corps humain. Le corps de la femme. Le corps en lui-même.

Le corps comme politique

Le corps comme philosophique

Le corps comme esthétique

oliviaswerin@gmail.com



## **RASMUS THOMSSON**

Mon travail artistique est basé sur le processus de l'exploration autant pour moi que pour le public.  
Une sorte de voyage sensoriel et méditatif.

[rasmus.thomsson@hotmail.com](mailto:rasmus.thomsson@hotmail.com)



## **HELEN TÅQVIST**

Qu'est-ce qui te fait tenir ?  
De quoi est faite ta réparation ?

Es-tu droite ? Une surface lisse  
comme une pierre polie.

La pierre se fissure  
Montre-les, tes profondeurs  
Et ose regarder.

[helentaqvist93@gmail.com](mailto:helentaqvist93@gmail.com)





## MATHIAS VIKLUND

Mathias Viklund est un jeune homme de 24 ans, dont le rêve d'enfance était de devenir ingénieur et travailler avec des ordinateurs. Une demi-diplôme plus tard et après une soirée de questionnement-existential, il a décidé de plutôt devenir animateur.

Soutenu par une passion pour l'écriture et la simplicité, son art se concentre sur la découverte et le minimalisme. Les styles de différents artistes de manga japonais sont une grande source d'inspiration et de chaque projet présenté ici est une expérience à la fois matérielle et technique.

[mathias.viklund@gmail.com](mailto:mathias.viklund@gmail.com)



## JOHANNA YOURSTONE

En tant que biologiste mon travail artistique tourne autour de la nature. Il s'agit de la relation entre les humains et la nature sauvage, et surtout l'impact que nous avons sur la nature. Les petits détails inconnus pour la plupart du monde me fascinent, les petits détails qui constituent de la biodiversité et tous les écosystèmes du monde qui constituent notre demeure.

« La beauté et la richesse de 3 % »

Qu'est-ce qu'une forêt? Pourrait-elle être un champ d'arbres? Qui décide?

Pour moi une vraie forêt doit avoir une vie particulière. Une sorte de vie qui dépend de la continuité de la forêt, du bois ancien et du bois mort.

Je viens de la Suède, le pays des forêts. Je cherche la vie particulière, mais c'est dur, donc 97 % de la forêt suédoise n'ont pas la continuité, ni du bois ancien, ni du bois mort. Pourrait-on dire qu'ils sont des champs d'arbres?

Les trésors des forêts sont en voie de disparition. Des trésors comme le pic tridactyle, que l'on peut trouver sur un tronc mort dans une forêt authentique.

Peut-être le bois mort est-il le plus vivant.

[johannayourstone@hotmail.com](mailto:johannayourstone@hotmail.com)